

Libreria Orsa Minore

Conversazioni di fotografia

Quattro incontri con l'architetto Antonio Galella

“Qualunque cosa essa dia a vedere e quale che sia la sua maniera, una foto è sempre invisibile: ciò che noi vediamo non è lei.” (R. Barthes)

Il ciclo di *conversazioni* vuole proporre alcune riflessioni, partigiane e non esaustive, intorno a quella sfuggente materia che è la *fotografia* e su quegli involucri trasparenti e leggeri che sono le *fotografie*. Viviamo e agiamo in una contemporaneità sostenuta da una produzione parossistica di immagini, tuttavia la riflessione di Laslo Moholy-Nagy, riportata da W. Benjamin nel 1931, secondo cui *non colui che ignora l'alfabeto, bensì colui che ignora la fotografia sarà l'analfabeta del futuro* è, oggi, inquietantemente reale. Essere *spectator* cosciente e alfabetizzato alla cognizione delle immagini (fotografie) è presupposto ineludibile alla comprensione del presente; salvo ad essere, in qualche modo e con più grande responsabilità, *operator* (fotografo) e perciò creatore del presente: *I've seen things you people wouldn't believe*.

Programma

venerdì 10 ottobre

- Due Mondi: fotografia analogica, fotografia digitale
inzuppando madeleine insieme ai replicanti di Philip K. Dick
suonando il flusso di coscienza di Molly Bloom sulle note di 'Four minute and thirty-three second (4'33")' di John Cage.

martedì 14 ottobre

- Téchnē: dentro la camera, sensori digitali e loro dimensioni, tempo di scatto, apertura del diaframma, funzioni manuali, profondità di campo, lunghezze focali, manipolazioni
Una cosa di cui i pesci non sanno assolutamente niente è l'acqua. Marshall McLuhan.

venerdì 17 ottobre

- La democratizzazione delle immagini: estetica ad uso di *Desperate Housewives*.
In fondo la Fotografia non esiste. Esistono solo le immagini e lo sguardo del fotografo.

martedì 21 ottobre

- Iperfotografia e postfotografia. Pixel e link, creazione e contestualizzazione delle immagini nel Web 2.0
*Perché ci sia la fotografia ci deve essere la cultura. Non c'è niente da fare! Ci vuole una cornice, e questa cornice è il vero problema che noi oggi abbiamo davanti: la definizione della cultura con cui noi conviviamo, la cultura contemporanea (M. Belpoliti, *La fotografia in Italia. A che punto siamo?*, Ed. Contrasto, Milano 2012).*

Informazioni e iscrizioni entro sabato 4 ottobre: e-mail info@libreriaorsaminore.it, tel. 0882-212133

L'iscrizione è gratuita.

Testo d'uso per le conversazioni John Berger, *Capire una fotografia*, Contrasto, 2014, € 19,90

Gli incontri si terranno alle ore 19 presso la Libreria Orsa Minore, Via Soccorso 123, San Severo